

Atmosphäre with Class

mona
seeBOHM

Entspannte Hintergrundmusik oder stilvoller Showact auf der Tanzfläche



Mona Seebohms E-Violine verleiht Ihrer Veranstaltung das gewisse Extra: Mit entspannter Loungemusik auf Ihrem Empfang oder mit ansteckenden Beats, wenn Ihre Gäste feiern.

Die Show

Wenn Ihre Gäste eintreffen und erleben, dass Sie mit Livemusik für angenehme Atmosphäre sorgen, haben Sie schon zu Beginn eine stilvolle Note gesetzt. Mona Seebohm spielt nach Ihren Wünschen live entspannte Loungemusik oder beliebte Klassiker. Mit vielen Jahren Bühnenerfahrung berät Sie Mona Seebohm sehr gerne zu Musikstücken, die auf Ihren Anlass abgestimmt sind. Ein Set umfasst typischerweise acht bis zwölf Musikstücke mit einer Gesamtlänge von etwa 45 bis 60 Minuten. Diesen Einsatz buchen die meisten Veranstalter für Empfänge oder große Galaveranstaltungen. Mehrere Sets sind möglich.

Für Partys ist die Kombination von DJ mit Geige aber ebenso beliebt. Bei diesem Erlebnis spielt und improvisiert Mona Seebohm in Absprache mit dem DJ zu Dance- und Housemusik und sorgt so für Begeisterung unter Ihren Gästen auf der Tanzfläche. Die Sets sind hier idealerweise etwa 20 Minuten lang. Mona Seebohm kooperierte bei Partys und Shows dieser Art schon mit Größen wie Paul van Dyk und Robin Schulz.

Was benötigen Sie?

Je nach Größe Ihrer Veranstaltung benötigen Sie adäquat abgestimmte Tontechnik und Endverstärkung. Im Allgemeinen ist diese Art der Liveunterhaltung aber sehr flexibel einsetzbar. Selbstverständlich können wir Details hierzu in einem Beratungsgespräch erörtern.



ms@mona-seebohm.de

So könnte auch über Ihre Veranstaltung berichtet werden

Berliner Zeitung, Nummer 190-17/18, August 2019

Schönes Wochenende

STADT, LAND, MENSCH Licht und Klang und Wagemut

Die Berliner Geigerin Mona Seeböhm stand schon mit vielen Stars auf der Bühne. Die Musikerin spielt nämlich ein außergewöhnliches Instrument, das sie selbst erfunden hat: eine Laser-Violine.



Mona Seeböhm mit ihrer Laser-Geige in ihrem Wohnstudio in Zehlendorf

Wenn Mona Seeböhm über Violen aus dem Kanon hinaustritt und ein Instrument erfunden hat, das sich nicht nur als Spielzeug für Kinder eignet, sondern auch als ein besonderes Musikinstrument, dann ist dies ein Zeichen dafür, dass sie sich nicht nur als Musikerin, sondern auch als Künstlerin versteht. In ihrer Musik verbindet sie die Tradition der Violine mit moderner Technologie und kühnen Ideen. Ihre Laser-Geige ist ein Paradebeispiel für ihren kühnen Geist und ihre Leidenschaft für die Musik.



Sie hat sie selbst erfunden: die Laser-Geige in ihrem Atelier.

Sie ist als Scheinrentnerin in der Branche tätig. Das heißt, sie ist offiziell arbeitslos, aber sie verdient Geld mit ihren Auftritten und ihrer Musik. Sie hat sich bewusst für diesen Weg entschieden, weil sie so viel mehr Zeit für ihre Kunst hat. Sie ist stolz darauf, ihr Hobby zu einer professionellen Karriere zu machen. Ihre Laser-Geige ist ihr größtes Werk und ein Beweis für ihre Kreativität und ihren Mut.

Sie hat sich für diesen Weg entschieden, weil sie so viel mehr Zeit für ihre Kunst hat. Sie ist stolz darauf, ihr Hobby zu einer professionellen Karriere zu machen. Ihre Laser-Geige ist ihr größtes Werk und ein Beweis für ihre Kreativität und ihren Mut. Sie hat sich bewusst für diesen Weg entschieden, weil sie so viel mehr Zeit für ihre Kunst hat.

Sie hat sich bewusst für diesen Weg entschieden, weil sie so viel mehr Zeit für ihre Kunst hat. Sie ist stolz darauf, ihr Hobby zu einer professionellen Karriere zu machen. Ihre Laser-Geige ist ihr größtes Werk und ein Beweis für ihre Kreativität und ihren Mut.

KOCHSTUNDE Rezept der Woche Ruckzuck-Süppchen



Darunter Menschen assoziieren das kalte Nachtleid und den kalten Winter. Das Rezept ist ein wenig anders als das, was man gewohnt ist. Es ist eine schnelle Suppe, die man in nur wenigen Minuten zubereiten kann. Sie ist perfekt für den Herbst und den Winter. Die Zutaten sind einfach und leicht zu beschaffen. Das Rezept ist ein wenig anders als das, was man gewohnt ist.

Zutaten
Für die Suppe:
2 Zwiebeln, 200 g Kartoffeln, 1 gewaschenes Bio-Burger
1 kleiner Karottenmund
1 Bunde Lauch, 1 kleine Möhre
Für die Einzige: 1 Handflader, 1 Hühnerfleisch, 1 Hühnerfleisch, 1 Hühnerfleisch
1-2 Handflader, 1 Hühnerfleisch
1-2 Handflader, 1 Hühnerfleisch
1-2 Handflader, 1 Hühnerfleisch
1-2 Handflader, 1 Hühnerfleisch

Zubereitung
Für die Suppe: Die Zwiebeln, die Sellerie, Ingwer und Karotten schälen, zerhacken und Sellerie in kleine Würfel schneiden. Ingwer und Sellerie fein hacken. Das Lauch putzen, waschen und dem weichen bis hartem Teil in Ringe schneiden. Das Hühnerfleisch putzen und in 1,5 cm dicke Scheiben schneiden. Die Kartoffeln, Möhren und die Zwiebeln in kleine Stücke schneiden und in einer Pfanne anbraten. Das Hühnerfleisch dazu geben und anbraten. Mit kaltem Wasser auffüllen. Gut verschleimen lässt sie sich in 15 Minuten weich kochen. Das Hühnerfleisch in die Suppe geben und mit Salz abschmecken. Die Suppe mit dem Handflader servieren.



DIE RÜCKKEHR DER BÜHNENRITTER

Die Corona-Pandemie hat der Veranstaltungsmesse schwer zugesetzt. Als Fotograf kam ich ein halbes Jahr lang nicht mehr auf die Bühne. Jetzt ist es wieder soweit. Die Bühne ist wieder belebt und die Zuschauer sind wieder da. Die Veranstaltung ist ein Erfolg und ein Beweis für die Resilienz der Branche. Die Bühne ist wieder belebt und die Zuschauer sind wieder da.



Was es gibt, die bundesweite Präsentation NICHT OP LICHT sollte auf die nächste Veranstaltung ausbauen. Das ist eine gute Idee und ein Beweis für die Resilienz der Branche. Die Veranstaltung ist ein Erfolg und ein Beweis für die Resilienz der Branche.



Kurz vor Blödland

Kulturpolitik. Kaum Auftritte, kaum Einnahmen: Die Pandemie stürzt viele Künstlerinnen und Künstler in die Krise. Die zugestanden Hilfen kommen nur langsam an. Dabei könnte die Branche den Umbruch nutzen – und so das Land verändern.



Protestaktionen in Berlin und Bonn: Im Stich gelassen



So lebt Berlin



So lebt Berlin

Star-Violinistin Mona Seeböhm In ihrem Leben spielt Musik die erste Geige

Gestern haben wir Sie wieder gesehen. Wie Sie durch den Winter und die Pandemie hindurchgekommen sind, das ist eine Geschichte. Sie sind ein Vorbild für viele Künstlerinnen und Künstler. Ihre Musik ist ein Licht in dunklen Zeiten. Sie haben sich nicht aufgegeben und sind weitergemacht. Ihre Musik ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Geige aus der eigenen Fantasie
Die Holzgeige hat eine lange Geschichte. Sie ist ein Instrument, das seit Jahrhunderten existiert. Sie ist ein Symbol für die Musik und die Kunst. Sie ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Kaiser-Strauß aus dem Garten
Ich habe früher in einem Garten gelebt. Der Garten war mein Refugium. Er war ein Ort, an dem ich mich entspannen konnte. Er war ein Ort, an dem ich meine Kreativität entfalten konnte. Der Garten ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Leber für Lutz Moschner
Ich habe früher in einem Garten gelebt. Der Garten war mein Refugium. Er war ein Ort, an dem ich mich entspannen konnte. Er war ein Ort, an dem ich meine Kreativität entfalten konnte. Der Garten ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Schwaben vom Wasen
Ich habe früher in einem Garten gelebt. Der Garten war mein Refugium. Er war ein Ort, an dem ich mich entspannen konnte. Er war ein Ort, an dem ich meine Kreativität entfalten konnte. Der Garten ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Kaffee für Georg Rötter
Ich habe früher in einem Garten gelebt. Der Garten war mein Refugium. Er war ein Ort, an dem ich mich entspannen konnte. Er war ein Ort, an dem ich meine Kreativität entfalten konnte. Der Garten ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.

Büchlein-Kopf als Animations
Ich habe früher in einem Garten gelebt. Der Garten war mein Refugium. Er war ein Ort, an dem ich mich entspannen konnte. Er war ein Ort, an dem ich meine Kreativität entfalten konnte. Der Garten ist ein Beweis für die Resilienz der Branche.